

# Liure d'Orgue
## Contenant Cent Pieces de tous les Tons de l'Eglise.

Par le S.r Niuers M.e Compositeur en Musique et organiste de l'Eglise S.t Sulpice de Paris.

*Laudate Dominum in chordis et organo. ps. 150.*

A Paris chez l'Autheur proche S.t Sulpice
et R. Ballard seul Imp. du Roy p.r la musique.

Auec Priuilege du Roy.
1665.

# Tables des 8 Tons de l'Eglise, au naturel et transposez.

L'Orgue estant institué dans l'Eglise pour l'ornement de la Solemnité et pour le soulagement du Coeur; il est à propos de distinguer les Tons pour les Voix basses, des Tons pour les Voix haultes telles que sont celles des Religieuses en faueur desquelles il faut transposer; et choisir le ton conuenable à la portée des Voix.

## Les Tons ordinaires pour les Voix basses



## Les Tons ordinaires pour les Voix haultes.



## Les Tons extraordinaires pour les Voix basses



## Les Tons extraordinaires pour les Voix hautes



Par le moyen de ces Tables on voit que ce Liure contient douze sortes de Tons, lesquels peuuent estre tous separez et separément distribuez, pour la commodité de ceux qui ne les veulent pas tous, mais seulement une partie.

# Remarques sur les 8 Tons de L'Eglise.

Notez que chaque Ton a ses deux cordes ou notes principalles, que l'on appelle Dominante, et finalle. La dominante est celle qui domine le plus en chaque Ton, et la finalle celle par laquelle on finit. La Dominante du prem.r Ton est a la 5.te de la finalle. La Dominante du 2.me et 3.me Ton a la 3.ce mineure. La dom. du 4.me a la 4.te La dom. du 5.me a la 5.te La dom. du 6.me a la 3.ce maieure. La dom. du 7.me a la 5.te. La dom. du 8.me a la quarte. Cela supposé, La dominante du 2. Ton estant a la Tierce mineure de la finalle, ainsy que le 3.me Ton; aussy ces deux Tons se doiuent toucher de mesme façon.

L'on peut quelquefois toucher du 3.me pour seruir de 4.me Ton; ce qu'on appelle en ce cas du 4.me a la dominante, parce qu'il finit sur la dominante. Ainsy l'on peut quelquefois toucher du 2. pour seruir de 7.me Ton; et en ce cas l'on dit du 7.me a la dominante.

La dominante du 5.me Ton estant a la quinte de la finalle ainsy que le 7.me Ton, et procedans tous deux par la tierce maieure, aussy ces deux Tons se peuuent toucher de mesme façon. Le 6.me Ton procedant par la tierce maieure ainsy que le 8.me Ton, quoy qu'ils ayent differentes dominantes, l'une a la tierce, l'autre a la quarte, neantmoins par ce que la tierce est plus parfaite que la quarte, ces deux Tons se peuuent toucher de mesme façon.

L'on doibt se seruir des Tons extraordinaires aux Offices dont le chant est trop haut ou trop bas, transposant pour cet effet et choisissant un Ton conuenable selon la portée des Voix.

# Obseruations sur le toucher et Jeu d'Orgue.

Notez qu'il y a plusieurs choses a obseruer sur le toucher qu'il est plus facile de monstrer et comprendre sur le clauier que d'exprimer et entendre sur le papier, parceque ces choses dependent purement de l'execution et de la pratique. Neantmoins pour en donner quelque instruction, Obseruez la position iuste des doigts, l'egalité nette des Cadences ou tremblemens, la mesure et le mouuement diuers des pieces, la distinction et le coulement subtil des notes.

## De la position des doigts.

Pour toucher agreablement, il le faut faire facilement; pour toucher facilement, il le faut faire commodément; et pour cet effet disposer les doigts sur le clauier de bonne grace, auec conuenance et egalité en courbant un peu les doigts principalement les plus longs pour les rendre egaux aux plus petits et choisissant les doigts les plus commodes pour les passages et accords differents, dont voicy les Exemples les plus comunes et generales. 1. signifie le pouce ou 1.er doigt. 2. designe le 2. et ainsy des autres.





## Des Cadences ou tremblemens.

Les Cadences ou Tremblemens se font en battant deux touches prochaines alternatiuement également et promptemēt. Il y en a de trois sortes que l'on appelle et marque ainsy, Agrément ~, Cadence ~~, Doublecadence ~~~, dont la demonstration est cy apres. Mais auparauant remarquez en general que les tremblemens se touchent de quatre manieres. 1ment de la main droite auec le 3me et 4. doigt. 2ment de la droite encore auec le 2. et 3. doigt. 3ment de la gauche auec le 1er et 2. doigt. Enfin de la gauche encore auec le 2. et 3. doigt. Cela supposé, l'Agrément se touche ordinairement de la droite auec le 2. et 3me doigt, rarement auec le 3. et 4me: de la gauche auec le 1er et 2. rarement auec le 2. et 3me

La Cadence se touche de la droite auec le 2. et 3me doigt, mais le plus souuent auec le 3. et 4me: de la gauche auec le 2 et 3me mais le plus souuent auec le 1er et 2.

La Doublecadence se touche de la droite tousiours auec le 3me et 4.; et se termine en descendant sur le 2. doigt, et en mōtant sur le 4me: de la gauche tousiours auec le 1er et 2.; et se termine en descendant sur le 3me doigt, et en montant sur le 1er. Venons maintenant à la demonstration particuliere de ces trois sortes de tremblemens, ou l'on voit leurs diuerses expressions selon leurs diuerses rencontres. Toutes ces petites notes ne sont que pour exprimer le tremblement, la grosse note seule estant comptée, et sur la quelle comme principalle on demeure un peu apres le battement




## De la Mesure et du mouuement des pieces.

Ordinairement l'on admet trois sortes de mesures, la mesure du signe maieur C, a quatre temps, celle du signe mineur ₵, ou du signe binaire 2 a 2 temps, et celle du signe trinaire 3 a 3 temps. Les 2 temps du signe mineur ou du signe binaire ne valent pas plus ordinairement que deux temps du signe maieur. Les trois temps du signe trinaire (ou du signe de triple) quād il y a plusieurs croches à la mesure valent 3 temps du signe maieur comme en la page 101. quand il n'y a que des noires ou quelque noire et quelque croche à la mesure, pour lors ces 3 temps ne valent que la moitié des trois temps du signe maieur, comme en la page 28. vers le milieu: mais les 3 temps

du signe trinaire aux Duos, comme en la page 60 sont encore une fois plus vistes que les precedens, et ainsy cette mesure est fort prompte.

Le Mouuem^t. des Preludes, fugues graues, Basses et Recitz de Voix humaine, et Pleins Jeux, est fort lent: celuy des autres fugues, Diminutions, Basses Trompettes, Recitz de Cromhorne, Duos, Cornets, Grands Jeux, est plus guay, et celuy des Duos marquez au signe trinaire, fort leger. Il y en a encore un autre particulier et fort guay, qui est de faire comme des demipoints apres la 1^re 3^me 5. et 7. croche de chaque mesure, (supposé qu'il y en ait huit) c'est a dire d'augmenter tant soit peu les dites croches, et diminuer tant soit peu et a proportion les suiuantes: on peut donner ce mouuement a la fugue de la page 14, et a d'autres pieces semblables: ce qui se pratique a discretion, et plusieurs autres choses que la prudence et l'oreille doiuent gouuerner.

## De la Distinction et du Coulement des Notes.

C'est un ornement considerable et politesse du toucher, que de marquer distinctement touttes les notes, et d'en couler subtilem^t. quelques unes, ce que la maniere de chanter enseigne proprem^t.

Pour distinguer et marquer les notes, il faut leuer tost et non pas si haut les doigts; c'est a dire que (par exemple) en faisant une diminution ou roulade de notes consecutiues, il faut leuer promptement l'une en frappant l'autre et ainsy des autres; car si vous ne leuez l'une qu'apres que vous aurez frappé l'autre, pour lors ce n'est pas distinguer mais confondre les notes.

Pour couler les notes, il faut bien les distinguer, mais il ne faut pas leuer les doigts si promptement: cette maniere est entre la distinction et la confusion, ou participe un peu de l'une et de l'autre; et se pratique le plus ordinairement aux ports de voix et en certains passages dont voicy quelques exemples. De touttes ces choses on doit consulter la methode de chanter, par ce qu'en ces rencontres l'Orgue doit imiter la Voix.

Exemples du Coulement des notes.

Les deux notes qu'il faut le plus couler sont icy marquées d'une petite raye. (ports de Voix)



Obseruez certaines tierces ou il y a une petite barre entre deux notes, ainsy c'est a dire qu'il faut faire une coulade fort legere a la dite tierce, ainsy et tenir les deux notes extremes.

Remarquez que le b mol sert pour touttes les nottes qui le suiuent immediatement en mesme degré et ainsy le ♮ quarré et le diese.

## Denombrement des Jeux ordinaires de l'Orgue.

Prestant, Bourdon, flutte, Doublette, huitpied, Seizepied, Cymbale, fourniture, Tierce, Quinte, Cornet, Echo, Flageollet, Larigot, Trompette, Clairon, Cromhorne, Voix humaine, Musette, Regale. et quelques autres non considerables.

Ces six derniers Jeux s'appellent Jeux d'hanches.

## Du meslange des Jeux.

Le Plein Jeu se compose du Prestant, du Bourdon, de la Doublette, de la Cymbale, et de la fourniture: on y adioute le huitpied, et le Seizepied aussy s'il y en a: S'il n'y a point de Prestant, on y met la flutte.

Le Jeu de Tierce, que l'on appelle aussy le gros Jeu de diminutions, se compose du Prestant du Bourdon de la Tierce et de la Quinte : on y adioute la Doublette quand on veut, et le huit pied aussy, mesme le seize pied s'il y en a.

Le Jeu doux se composé du Bourdon et de la flutte ; ou du Bourdon et du huit pied : un peu plus fort auec le Bourdon on met le Prestant : encore plus fort on y adioute la Doublette, quelque fois aussi le huit pied : mesme encore le seize pied.

Auec le Cornet on met un Jeu doux de la Basse.

Auec les Jeux d'hanches on ne met ordinairement que le Bourdon : mesme le Cromhorne se peut bien joüer seul : neantmoins auec la Trompette on met le Bourdon et le Prestant, et le Clairon s'il l'on veut, quelque fois aussy le Cornet.

Auec la Voix humaine on peut adiouter au Bourdon la flutte et le tremblant à vent lent.

Auec le flageollet ou Larigot on ne met que le Bourdon.

Le Grand Jeu se compose du Jeu de Tierce (il faut entendre aussy toute sa suitte) auec lequel on met la Trompette le Clairon, le Cromhorne, le Cornet, et le tremblant à vent perdu s'il y en a. Et le reste a discretion dont le meslange est arbitraire.

Les Preludes et les Pleins Jeux se touchent sur le Plein Jeu.

Les fugues graues sur le gros Jeu de Tierce auec le tremblant, ou sur la Trompette sans tremblant.

Les autres fugues sur un Jeu mediocre ou sur le petit Jeu de Tierce

Les Duos se touchent sur le dessus de petite Tierce et la basse de grosse Tierce : ou bien sur le Cornet et la Trompette.

Les Recitz, Diminutions, Basses, Cornets, Echos, Grāds Jeux &c. ainsy qu'ils sont marquéz aux pieces particulieres : neantmoins on les peut tous changer et toucher sur d'autres Jeux a discretion et selon la disposition de l'Orgue.

## Extraict du Priuilege du Roy.

Par grace et priuilege du Roy il est permis a G. G. Niuers faire Imprimer, grauer, vendre et debiter touttes ses oeuures tant de Musique que du Plain-chant disposé en faueur des Religieuses sur les Gradüels et Antiphonaires, de quelq. Ordre que ce soit, par tel Imprimeur qu'il voudra choisir, autant de fois, en tel caractere, et tant de volumes que bon luy semblera. Et defenses sont faites tres-expresses a toutes personnes de quelque qualité et condition qu'elles soient de faire Imprimer vendre ou debiter les dites oeuures, ou partie d'icelles : specialement de contrefaire ou alterer le dit plain chant sous pretexte d'augmentation, diminution, correction ou changement et mesme d'en extraire aucune chose, en quelque sorte et maniere que ce soit sans le consentement exprés dudit autheur, a peine de trois mille liures d'amende, confiscation des exemplaires ou contrefaits, et de tous despens, dommages et interests nonobstant oppositions ou appellations quelconques : Sa Maiesté voulant qu'en mettant au commencement ou a la fin de chaque liure les presentes ou extrait, elles soient tenuës pour deüement signifiées, et que foy y soit adioutée comme a l'Original, nonobstant clameur de haro, Chartre Normande, prise a partie, et lettres a ce contraires. Donné a Paris le 1. iour de May 1665. Scellé du grand Sceau de cire iaune, et signé Par le Roy en son Conseil, Olier.

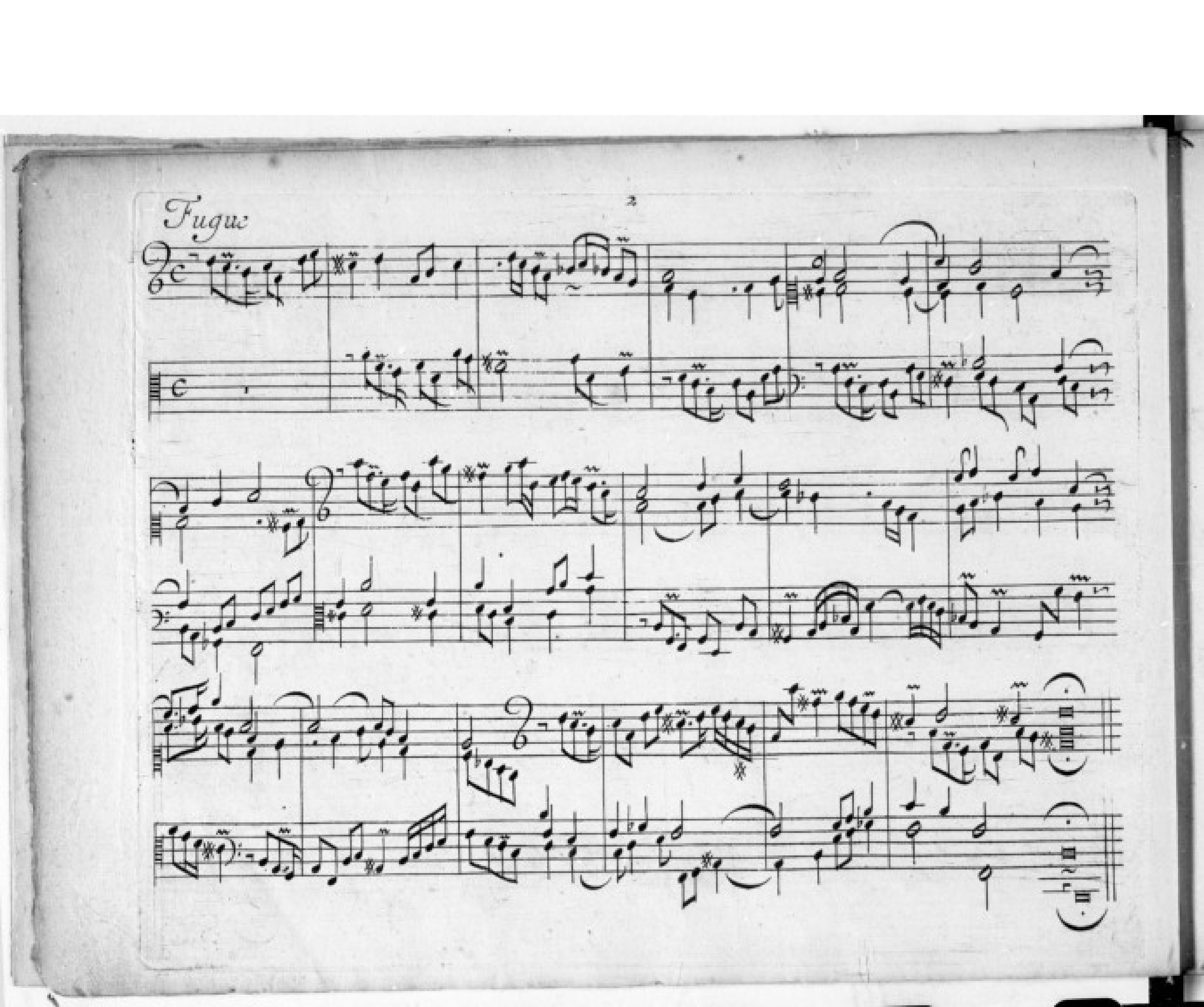
Les Exemplaires portez en l'Original ont esté fournis.

Registré sur le liure de la Communauté le 13 May 1665. suiuant l'Arrest de la Cour de Parlement du 8 auril 1653.

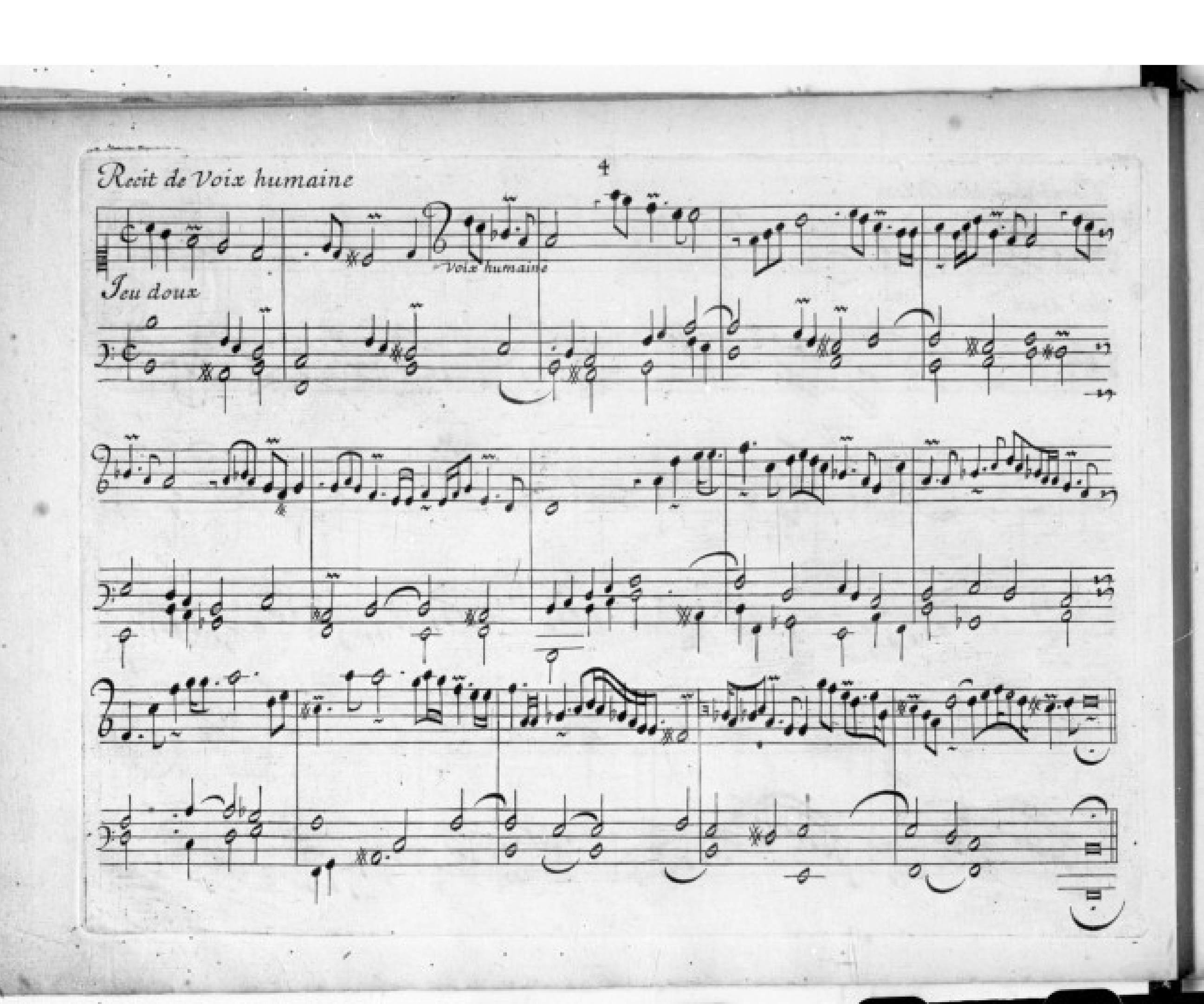
Signé, L. Martin Syndic.

# Prelude du 1. Ton




Fugue
2


Diminution de la Basse
Jeu doux
Tierce



4
Recit de Voix humaine
Jeu doux
Voix humaine


Duo


6
Recit de Cromhorne
Jeu doux
Cromhorne


fugue graue



Echo
8
Jeu doux
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo


Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo



A 2. Coeurs
10
Positif
Grand Jeu
positif
Grand
positif
Grand
positif
Grand
positif
Grand
positif
Grand
positif


11
Grand
Plein Jeu
Niuers

## Prelude du 2. ou du 1. transposé




Basse Trompette
Jeu doux
Trompette

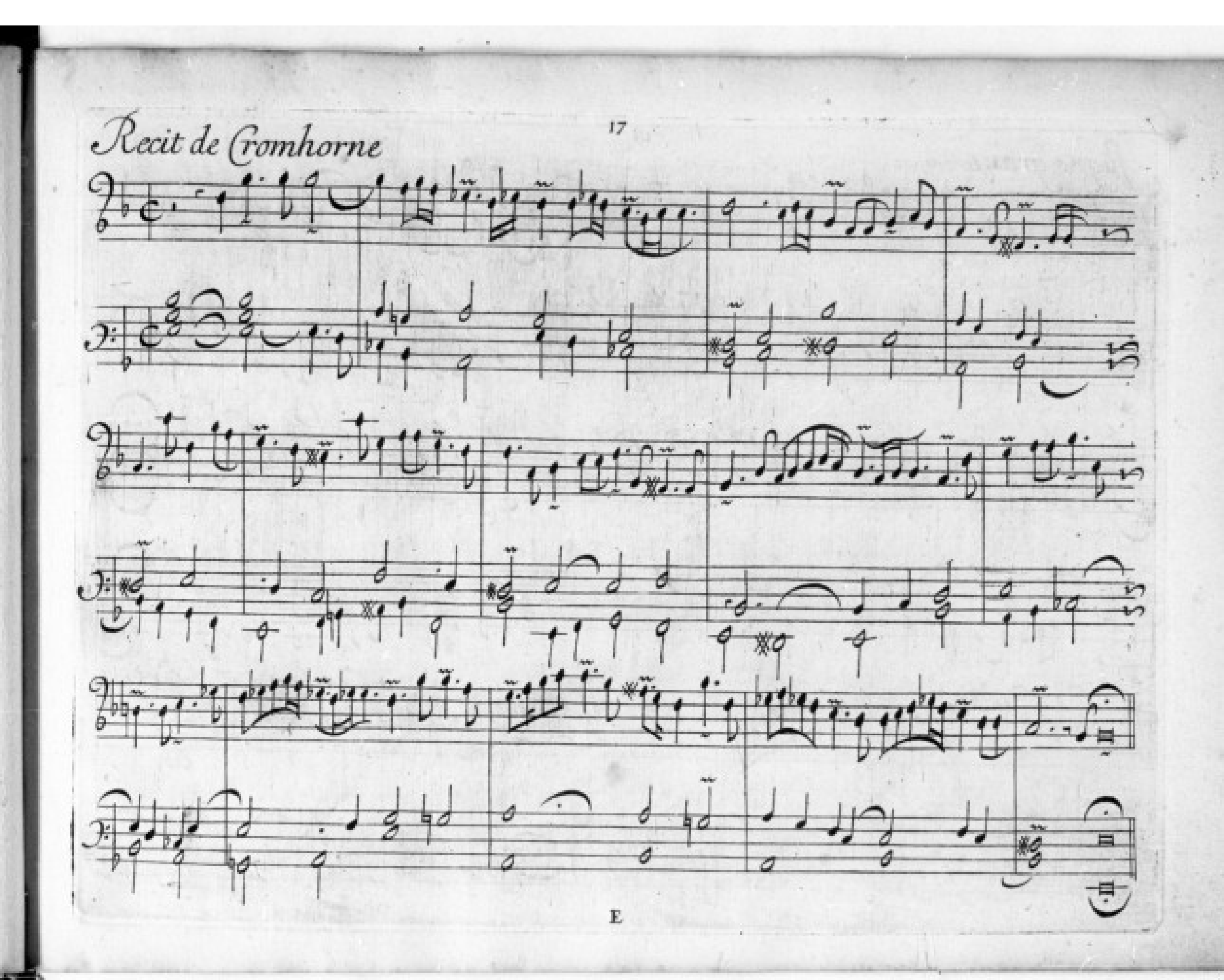
# Fugue






Duo

## Recit de Cromhorne




18
fugue graue
Echo
Cornet
Echo


Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo


A 2. Cœurs
Positif
Grand jeu
positif
Grand
positif
Grand
positif
Grand
positif
Grand


Plein Jeu
Niuers
F

## Prelude du 3. Ton




Fugue

Recit de Cromhorne



## Basse Trompette




Cornet
Jeu doux
Jeu doux
Cornet

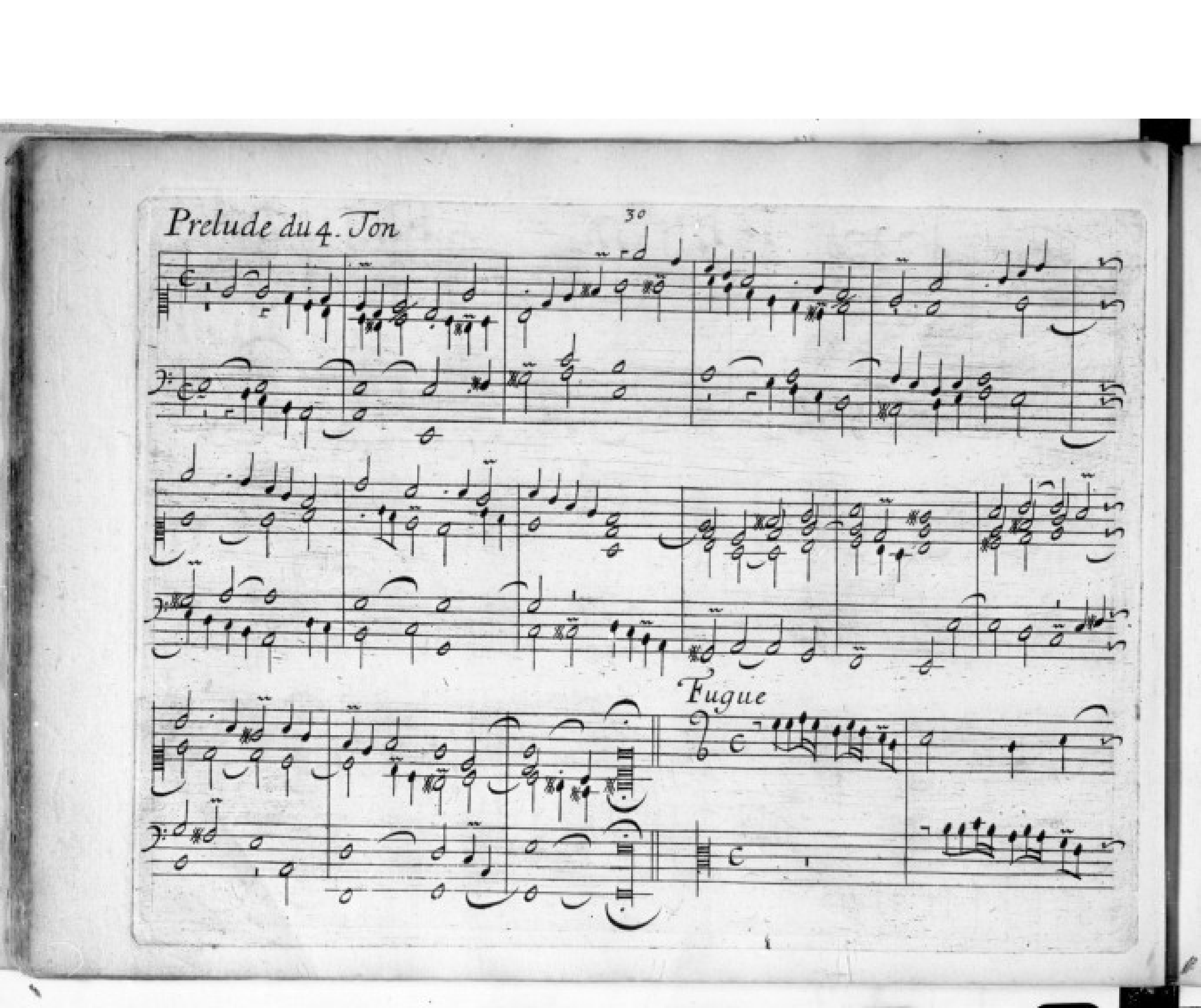

Duo
27

Grand Jeu





29
Plein Ieu
Niuers
H



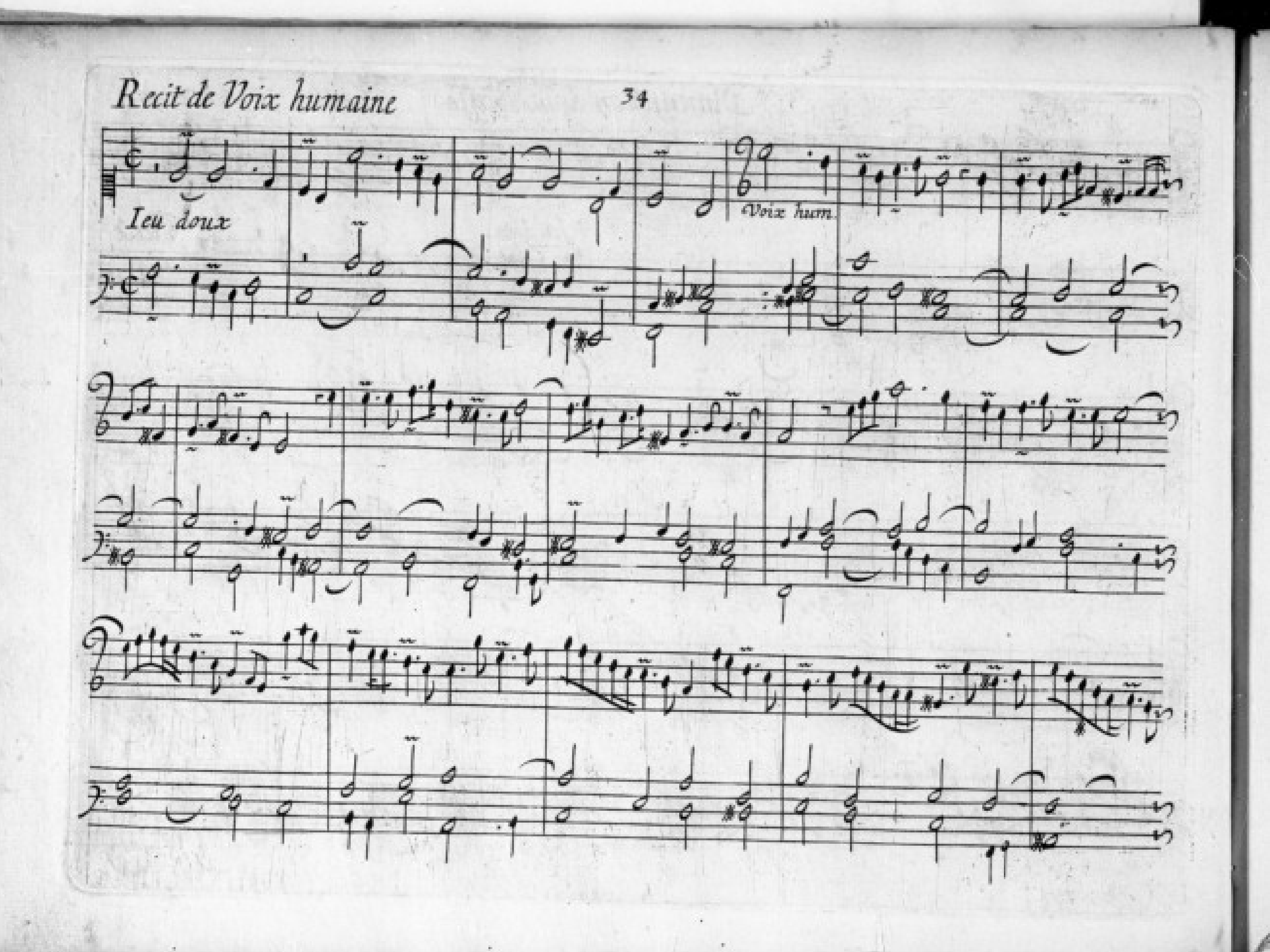
Prelude du 4. Ton
30
Fugue




Duo

## Diminution de la Basse




Recit de Voix humaine
34
Ieu doux
Voix hum.


fugue



Cornet
36
Ieu doux
Cornet


Plein Ieu
Niuers


Prelude du 5^e Ton
38



Diminution de la Basse
Jeu doux
Tierce
Jeu doux
Tierce


fugue en Basse de Voix humaine
40
Jeu doux
Jeu doux
Voix humaine


Duo

Recit de Cromhorne






Cornet


Grand Jeu


Plein Ieu
Niuers.
M

Prelude du 6. ou du 5. transposé.

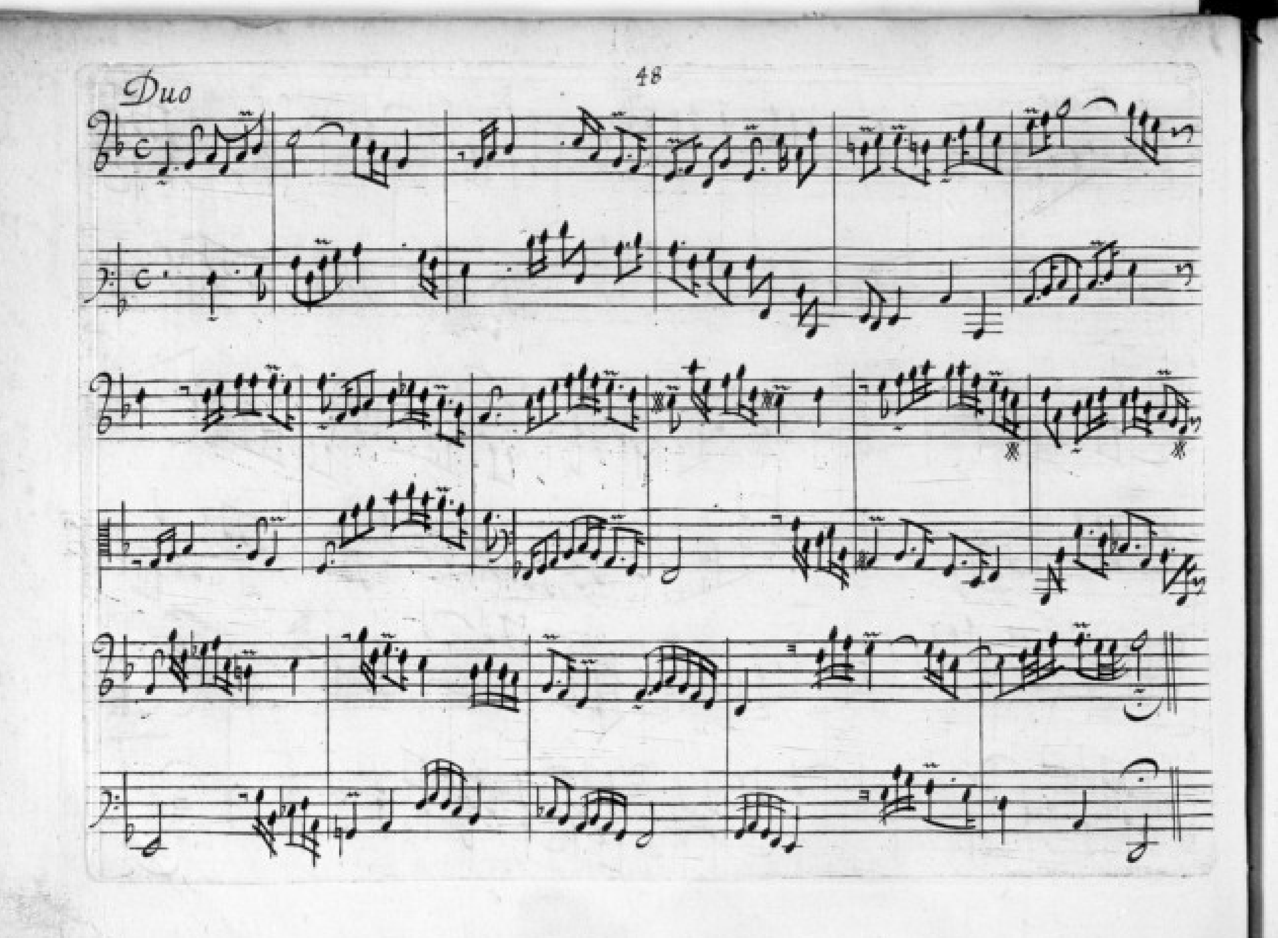




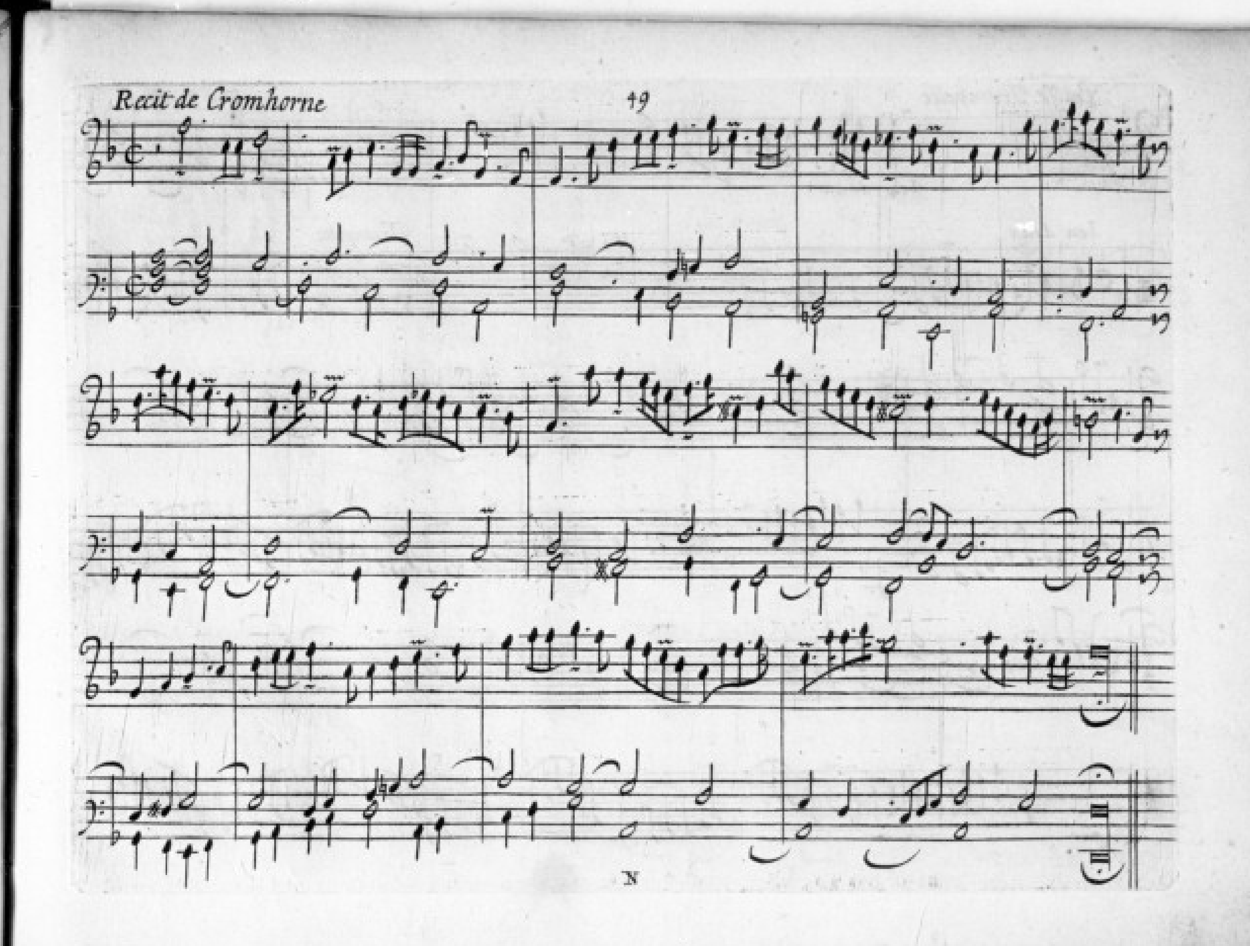


fugue.
47

Duo



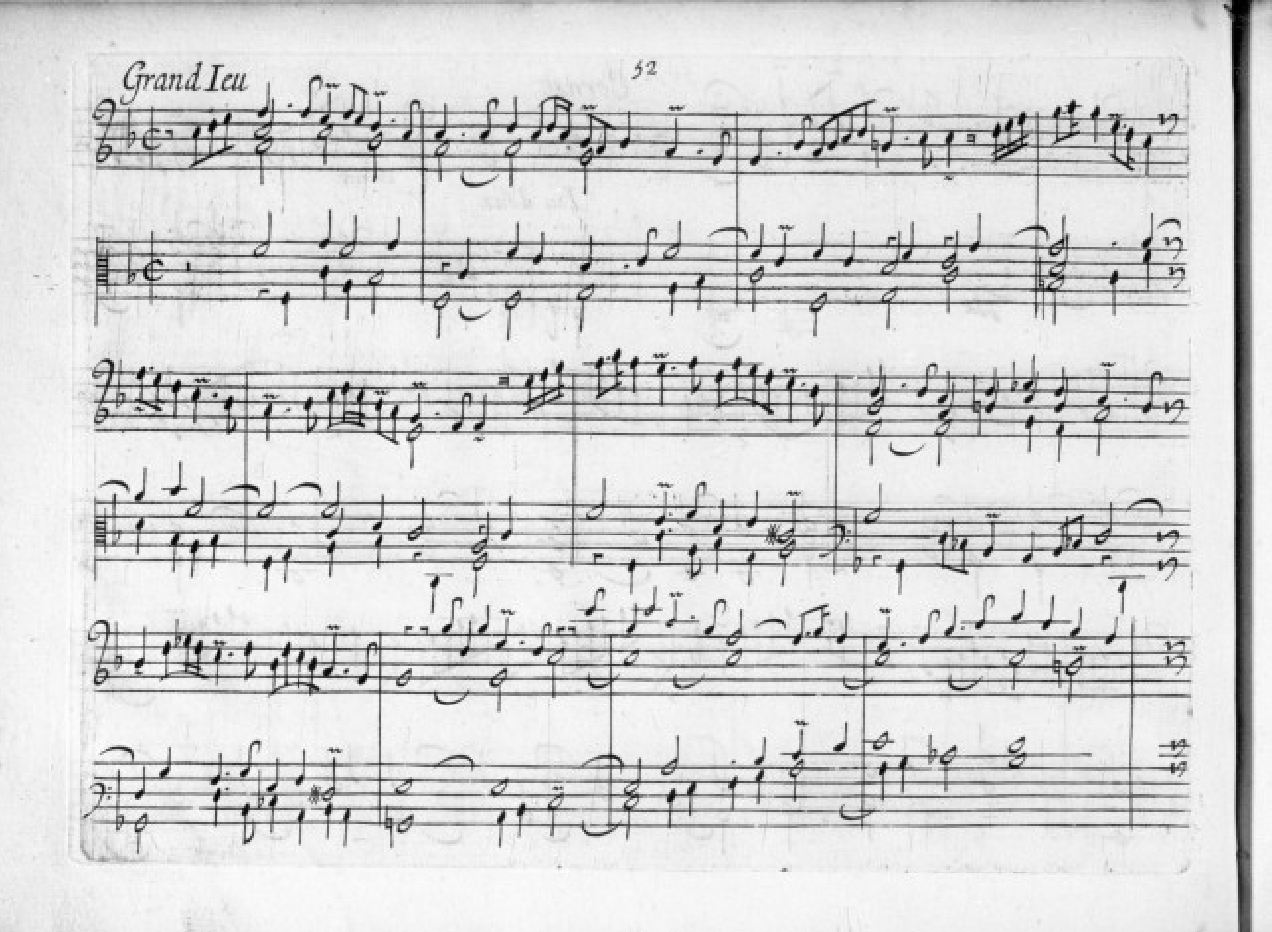
Recit de Cromhorne




Basse Trompette
50
Ieu doux
Ieu doux
Trompette



51
Cornet
Ieu doux
Cornet


Grand Ieu


Plein Ieu
53
O
Niuers


Prelude du 7. Ton
54



fugue graue
55

Recit de Cromhorne






Diminution de la Basse
Ieu doux
Tierce



Echo
Ieu doux
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet


Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo

Duo




A 2. Coeurs
61
Grand Ieu
positif
Grand
positif
Grand
positif
Grand
positif
Grand
positif.
Grand
Q


Plein Ieu
62
Niuers

Prelude du 8e Ton




Fugue
Duo
legerement



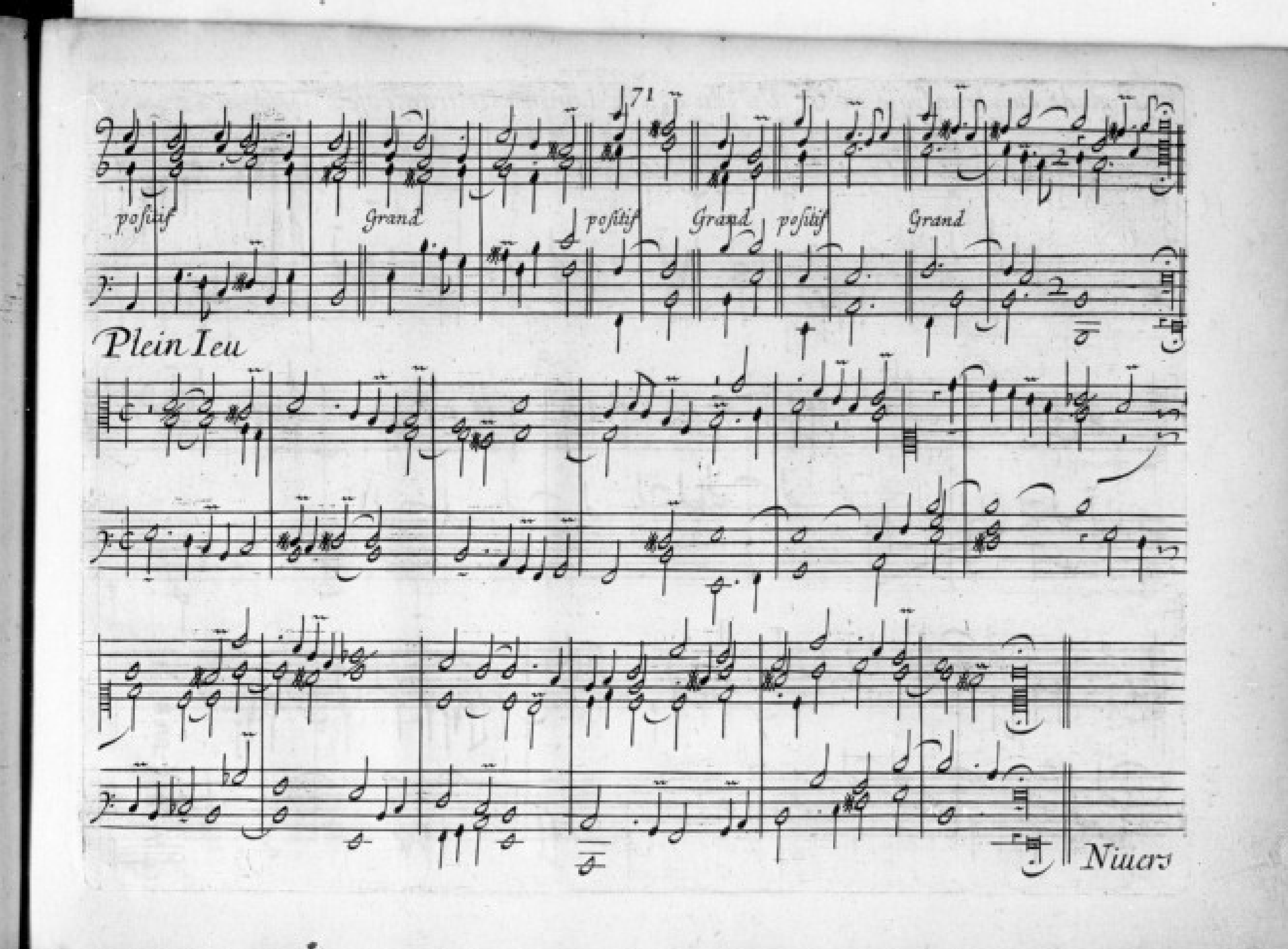

Recit de Cromhorne
66
Ieu doux
Cromhorne


67
Basse Trompette
Ieu doux
Ieu doux
Trompette


Echo
68
Ieu doux
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet


Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo


A 2. Cœurs
Grand Jeu
Positif
Grand
positif
Grand
positif
Grand


positif
Grand
positif
Grand
positif
Grand
Plein Ieu
Niuers


Prelude du 1. transposé en C. Ou du 4. a la dominante, transposé.
72


fugue graue
T


Diminution de la Basse
74
Jeu doux
Jeu doux
Tierce



75
Cornet
Jeu doux



Duo
76
legerement

Recit de Cromhorne





Grand Ieu




Plein Ieu
Niuers

## Prelude du 1. transposé en E.




81
fugue
X


Basse Trompette
82
Jeu doux
Jeu doux
Trompette


Cornet
Jeu doux


fugue graue
84



Duo
legerement


Recit de Voix humaine
86
Jeu doux
Voix hum.
Jeu doux
Voix hum.



87
Plein Ieu
Niuers

Prelude du 6. transposé en G.





Fugue




Diminution de la Basse
Jeu doux
Jeu doux
Tierce


91
Recit de Cromhorne

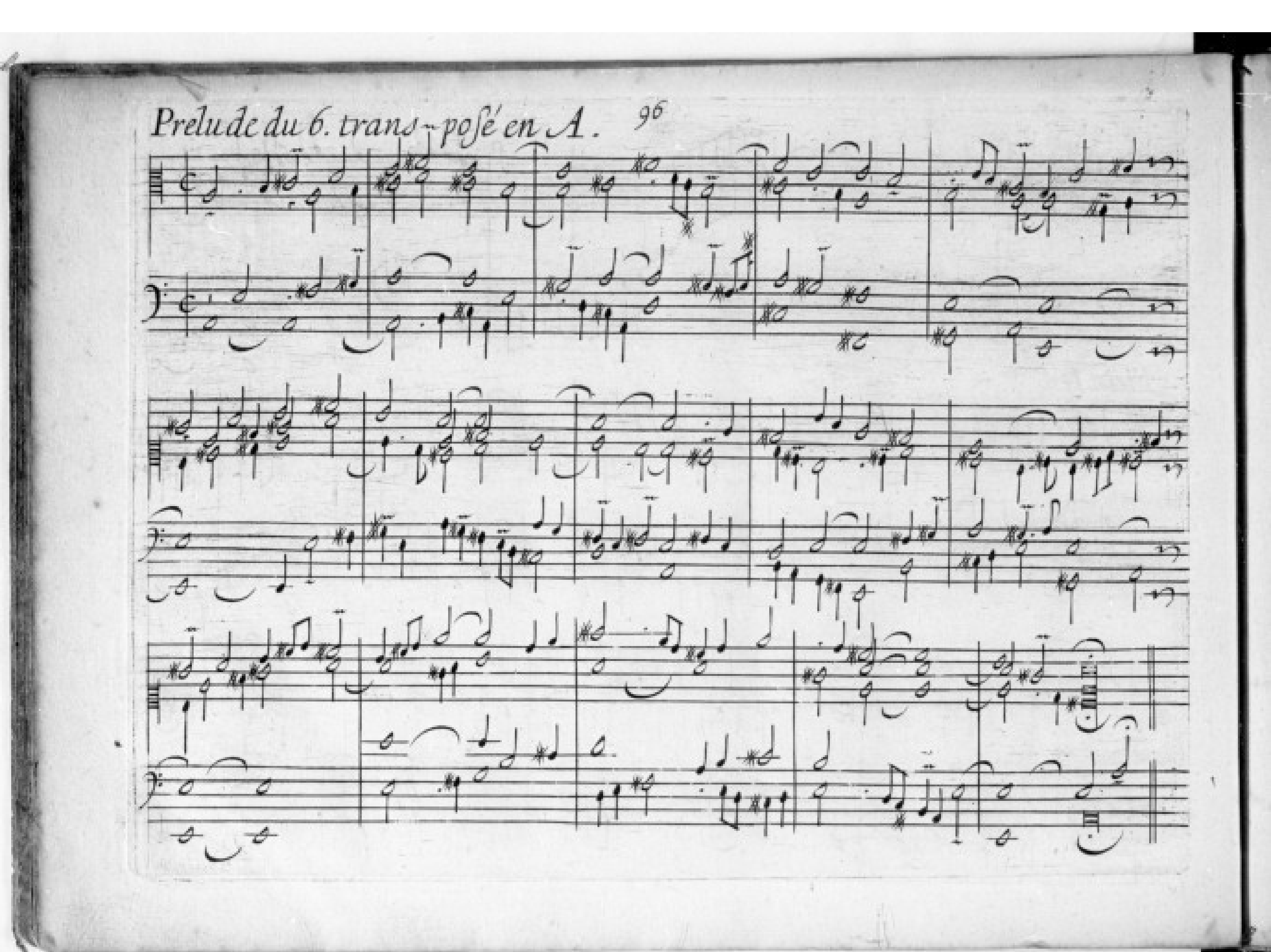

Duo
legerement


Cornet
93
Jeu doux
Cornet
Jeu doux
Cornet
Aa


Grand Jeu


Plein Ieu
Niuers

Prelude du 6. trans-posé en A. 



Fugue




Basse Voix humaine
Jeu doux
Voix humaine

## Duo




Recit de Cromhorne
100



101
Basse Trompette
Jeu doux
Jeu doux
Trompette
Cc
BIBLIOTHEQUE ROYALE

# Dialogue de Voix humaine et de Cornet. Ou Recit continù de Voix humaine, ou de Cromhorne




Cornet
Voix hum.
Cornet
Voix hum.
Cornet
Voix hum.
Cornet
Voix hum.
Cornet
Voix humaine


Plein Ieu
fin
du Liure d'Orgue
de Niuers
graué par Luders .
1665